



Episode 471

Mercredi 23 octobre 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Pronostic sur un mariage. Bon, avec d'excellentes chances d'une parfaite harmonie. Des précautions doivent néanmoins être prises, notamment au sujet de la confiance. Ce soir, Rodney et Betty Harrington ont exprimé leur amour l'un pour l'autre. Mais Betty a quitté la chambre de son mari à l'hôpital de Peyton Place avec le sentiment que tout ne va pas si bien, que quelque chose est toujours dressé entre eux, un mur invisible.

INTRO

Betty embrassant Rodney.

SCENE 1

Le Dr Fielding est demandé. Le Dr Rossi parle à Betty de Rodney. Betty se plaint du fait que Rodney ne lui ait pas dit qu'il avait eu une permission pour une première sortie. Mike tente de relativiser la chose.

SCENE 2

Le Dr Harry Miles stoppe sa voiture et laisse Lewis en sortir. Lewis doit rencontrer Jeff pour une ballade. Lewis demande à Jeff de l'attendre un instant et entre avec son père à l'hôpital. Au bureau des renseignements, ils retrouvent le Dr Rossi, qui semble très content de revoir Lewis.

SCENE 3

Jill descend les escaliers de la pension de famille, et traverse la rue. Joe Rossi l'observe depuis le square. Il l'appelle. Il lui demande des nouvelles de leur fille, Kelly. Il veut lui parler. Joe la suit jusqu'à l'hôpital, et même dans l'ascenseur. Là, pour la première fois, il lui dit qu'il l'aime. Une fois l'ascenseur arrivé à destination, il se dirige vers le bureau de son frère.

SCENE 4

Joe entre en trombe dans le bureau du Dr Rossi où Michael, Harry et deux autres médecins sont en conférence. Michael lui dit que la réunion se termine dans une demi-heure environ. Joe insiste : il a besoin de parler à son frère maintenant. Le Dr Rossi s'excuse auprès de ses collègues et rejoint Joe dans le couloir. Après une brève discussion, Joe s'en va et Michael retourne à la réunion.

SCENE 5

Eli se rend au Cider Barrel et demande si sa commande est prête. Susan est déjà assise ici et demande à Eli si elle peut lui parler un moment. Elle lui demande de l'aide. Elle veut parler à Tom et Eli est le seul qui puisse convaincre l'ancien Révérend. Elle veut qu'Eli attire Tom au Cider Barrel. Eli lui rétorque qu'il a l'impression que Tom veut rester loin d'elle. Il paie Charlie et s'en va.

SCENE 6

Carolyn est dans sa chambre, occupée à écouter de la musique sur son électrophone. Elle se lève, arrête la musique et ferme la porte. Marsha arrive juste derrière et entre. Elle demande à sa fille si elle s'est querellée avec Jeff. Carolyn se plaint du fait que sa mère intervienne toujours dans sa relation avec Jeff.

SCENE 7

Joe Rossi regarde deux mugs à café. Sur l'un, il est inscrit « Joe », et sur l'autre « Mike ». Il fait ses bagages. Jill arrive. Elle lui dit qu'elle a entendu dire qu'il avait quitté son job au dock.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Steven parle avec Betty, Lewis avec le Dr Miles, Joe avec Jill.

STEVEN : Plus tôt Rod marchera, plus tôt je pourrais arrêter cela. Ne dis rien à personne. Surtout pas à Rod.

LEWIS : Tu ne me demandes rien, tu m'accuses. Allez, papa, dis-le. J'écoute.

JOE : Est-ce que je resterais là comme un mannequin ? Me jetant moi-même dans la gueule du loup si je ne t'aimais pas ?

Avec Frank London dans le rôle de Charlie.